

В диссертационный совет Д 212.144.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

Отзыв на автореферат диссертации Стрижака А.В. по теме «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06. – Техническая эстетика и дизайн.

Предлагаемая автором тема исследования «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков» представляется актуальной для современной теории и практики дизайна, так как обращает внимание на важные аспекты современного художественного формообразования в сфере дизайна, по отношению к которым еще не окончательно выработан понятийный аппарат и недостаточно систематизирован разносторонний исторический, культурный и проектный опыт.

В современном проектно-художественном творчестве все активнее используются принципы природного формообразования, идеи органики и безотходных технологий, что отражает необходимость учета экологических факторов как в проектировании, так и в производстве и потреблении широкого круга промышленных изделий.

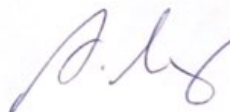
Представленное в реферате краткое содержание работы демонстрирует умение автора организовать достаточно разнородный историко-культурный, проектно-художественный и учебно-методический материал, убедительно раскрывающий в 4-х главах процессы становления биоморфного формообразования в дизайне, проблемы гармонии и эстетики органических

форм, результаты применения авторской методики в системе дизайн-образования. Стоит отметить интересные трактовки биоморфных тенденций как попыток достижения идеальной гармонии, связь указанных тенденций с процессами стилеобразования, анализ потенциала бионических форм в цифровой среде современного проектирования. Актуальность потенциала биморфизма в современном дизайне автор подтверждает не только текущим опытом дизайна, студенческими разработками, но доказательством существования национальных направлений внутри этой общемировой тенденции. Что безусловно повышает значимость работы для отечественного дизайна.

По тексту автореферата, который содержательно представляет основные позиции и идеи диссертационного исследования, можно судить о том, что диссертация Стрижака А.А. является оригинальным и законченным научно-квалификационным исследованием и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента

Доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной работе МГХПА им. С.Г.Строганова

 Лаврентьев А.Н.

14.09.2022

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

Адрес официального сайта в сети «Интернет»:

<https://akademija-stroganova.rf>

<mailto:info@mgpa.ru>

Контактный телефон/факс: +7(495) 158-70-71



Подпись руки Лаврентьева А.Н.

Начальник отдела кадров и делопроизводства И.К. Копылов 2
14.09.2022